

VREDNOVANJE NAUČENOGA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE

	Načini praćenja	PRATI SE	ODLIČAN 5	VRLO DOBAR 4	DOBAR 3	DOVOLJAN 2	NEDOVOLJAN 1
STVARALAŠTVO	Diskusija, skice, bilješke (razrada procesa izvedbe); likovni ili vizualni rad	-razvijanje i artikuliranje ideje -originalnost ideja (izbjegavanje šablonskih i stereotipnih prikaza) - sposobnost improvizacije (primjena različitih strategija i postupaka) - poznavanje i primjena etapa kreativnog procesa - refleksija i samorefleksija (promišlja učinjeno i na temelju toga poduzima sljedeće korake)	- stvara originalne ideje i udaljene asocijacije - predlaže veći broj ostvarivih rješenja na zadani problem - ne koristi šablone i stereotipe - improvizira u radu u svrhu pronalaženja različitih puteva do rješenja (koristi različite strategije i postupke) - samostalno predviđa aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (samostalno organizira etape rada)	- osmišljava ideje kao odmak od doslovnih asocijacija - ne koristi šablone i stereotipe - prepoznaje dva ili više načina dolaska do rješenja (prepoznaje različite strategije i postupke) - predviđa dio aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (uglavnom samostalno organizira etape rada)	- stvara uobičajene ideje pomoću doslovnih asocijacija - radi mali odmak od šablona i stereotipa - koristi manji broj strategija i postupaka pri rješavanju zadatka - uz učiteljevu pomoć prepoznaje aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja	- stvara doslovne asocijacije bez jasne ideje - koristi šablone i stereotipe - uz učiteljevu pomoć prolazi kroz aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja	- ne sudjeluje u nastavnom procesu - ne poduzima nikakve korake u aktivnostima vezanim za rješavanje likovnog zadatka
PRODUKTIVNOST	Likovni ili vizualni rad	- uporaba likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija te sposobnost improvizacije - estetska osjetljivost - interpretacija teme - način prikaza motiva - uloženi trud - dovršenost radova	- originalno koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva/ interpretaciji teme/ izražavanju ideje - improvizira u primjeni tehnika i medija - dovršava radove - samostalan/na je u radu	- koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva/ interpretaciji teme/ izražavanju ideje - korektno primjenjuje tehnike i medije - dovršava radove - pokazuje interes i trud	- koristi skromniji likovni rječnik koji tek djelomično odgovara prikazanom motivu/ izraženoj ideji/ interpretiranoj temi - korektno primjenjuje tehnike i medije - ostvaruje relativnu ili djelomičnu dovršenost - pokazuje pozitivan stav prema radu/ uloženi trud	- koristi skroman likovni rječnik koji ne odgovara prikazanom motivu/ izraženoj ideji/ interpretiranoj temi - upotrebljava tehnike i medije na osnovnoj razini primjene - ne dovršava radove - sudjeluje u nastavi	- ne donosi pribor za rad - ne sudjeluje u nastavnom procesu - pokazuje negativan stav prema procesu rada
KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST	Diskusija, likovni ili vizualni rad	- analiza i vrednovanje vlastitog likovnog i vizualnog uratka te uradaka drugih učenika (kritički stav) - stvaranje različitih poveznica između umjetničkih djela, interpretirane teme, učenikova likovnoga ili vizualnog izraza - estetska osjetljivost (umjetnička djela, učenički radovi, okolina)	- samostalno rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima - samostalno analizira odnose ideja, forme, materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta	- rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima - analizira odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - povremeno stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta	- djelomično rekonstruira vlastiti i tuđi stvaralački proces - prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - povremeno stvara jednostavne poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta	- ne može rekonstruirati vlastiti i tuđi stvaralački proces - ne prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - ne stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta	- odbija sudjelovati u diskusijama vezanim uz analizu i vrednovanje vlastitog i tuđih radova