

HRVATSKI JEZIK

ODLIČAN (5)

VRLO DOBAR (4)

DOBAR (3)

DOVOLJAN (2)

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

- jezični sadržaji u potpunosti usvojeni i primjenjuju se ispravno s razumijevanjem gramatičkih i pravopisnih pravila i zakonitosti
- aktivno i brzo rješava jezične postavke
- usvojene jezične činjenice pravilno rabi u usmenom izražavanju
- iznimno je bogatog rječnika
- samostalno pripovijeda, prepričava i opisuje s emocionalnom koloristikom odgovara na pitanja cjelovitom rečenicom točno i jasno
- pravilno rabi usvojena pravila iz jezika, gramatike i pravopisa u pisanim radovima
- odgovara na pitanja cjelovitom rečenicom točno i jasno
- pisani uradci su kreativni i maštoviti
- vrlo točno prepisuje, vrlo uredno piše, čitljivim rukopisom, pravopisni i gramatički točno
- samostalno glasno čita analizira i sintetizira riječi brzo i točno
- potpuno razumije smisao pročitanih skupova riječi i rečenica
- zamjećuje glas na početku, u sredini i na kraju riječi

- uz poticaj izvodi pravila i zaključke, te istražuje jezične pojave
- usvaja jezične sadržaje bez poteškoća samostalno pripovijeda, prepričava i opisuje uz malu pomoć učitelja
- bogatog je rječnika
- sadržajno i točno se pisano izražava, primjenjujući pravopisne i gramatičke norme
- pazi na kvalitetu svoga rada
- uz usmjeravanje točno prepisuje
- piše uredno, čitljivim rukopisom pravopisno i gramatički uglavnom točno
- glasno čita uz pogreške
- analizira i sintetizira riječi točno
- razumije smisao pročitanih skupova riječi i rečenica
- zamjećuje glas na početku, u sredini i na kraju riječi
- rastavlja rečenicu na riječi i sastavlja ju uz manju pomoć učitelja
- prepoznaje grafeme i povezuje ih s fonemom
- kombinira glasove i slova u cjelovite riječi razlikuje značenje riječi
- čita kraće rečenice i tekstove

- djelomično usvaja jezične sadržaje, ali bez razumijevanja
- znanje primjenjuje nesigurno s pogreškama, traži potporu učitelja jer je nesiguran u sebe
- usmeni izraz nije uvijek jezgrovit i izražajan jer ima slabije razvijen rječnik koji je prosječan i pasivan
- rabi poštapalice i lokalne neknjiževne izraze
- pravopisna pravila usvaja, ali ih rijetko primjenjuje u pisanim uradcima
- obraća veću pažnju na sadržaj, ali griješi u pravopisu i gramatici
- teže stilski oblikuje sastavak i griješi u konstrukciji rečenica
- rukopis nedovoljno čitak i prilično neuredan
- griješi u pravopisu i gramatici
- nesigurno glasno čita s većim pogreškama kraće rečenice i tekstove
- analizira i sintetizira riječi netočno
- teže razumije smisao pročitanih skupova riječi i rečenica
- teže zamjećuje glas na početku, u sredini i na kraju riječi

- uz stalnu pomoć učitelja teže usvaja jezične sadržaje za koje je potreban i dopunski rad
- traži dodatne upute učitelja ili suučenika
- djelomice usvaja, rijetko pamti i primjenjuje gramatičke pojmove
- usmeno se teže izražava uz pomoć poštapalice i lokalnih, neknjiževnih izraza
- posjeduje siromašan i pasivan rječnik pa teže pronalazi riječi za izražavanje svojih stavova i misli
- pravopisna pravila ne primjenjuje u pisanim uradcima
- slabije se pismeno izražava: ponavlja se i služi neodgovarajućim izrazima, griješi pravopisno i gramatički
- stil je često nejasan, kao i kompozicija sastavka
- rukopis slabije čitljiv i neuredan pun gramatičkih i pravopisnih grešaka
- vrlo nesigurno i tiho čita s velikim greškama kraće rečenice - čita samo globalno
- uz pomoć uglavnom sriče, analiza i sinteza riječi netočna,
- s velikim poteškoćama samo uz pomoć učitelja slabo razumije pročitano

<ul style="list-style-type: none"> • rastavlja rečenicu na riječi i sastavlja ju • prepoznaje grafeme i povezuje ih s fonemom • kombinira glasove i slova u cjelovite riječi razlikuje značenje riječi • u potpunosti čita kraće rečenice i tekstove 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ uz učiteljsku pomoć i poticaj rastavlja rečenicu na riječi i sastavlja ju ▪ ne prepoznaje sve grafeme ni foneme nakon obrade ▪ teže kombinira glasove i traži pomoć učitelja 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ teško zamjećuje glas na početku, u sredini i na kraju riječi ➤ ne prepoznaje veliku većinu grafema ni fonema potreban je dodatni rad
--	--	--	---

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

<ul style="list-style-type: none"> • s razumijevanjem primjenjuje stečena znanja iz književno - teorijskog nazivlja u interpretaciji književnog teksta • precizno rabi književno-teorijsko nazivlje • točno i samostalno analizira i prosuđuje i interpretirana književna djela • prepoznaje i imenuje vrstu književnog djela • aktivno sudjeluje u interpretaciji i izražava svoje osjećaje, raspoloženje i mišljenje • čita više naslova od zadanih, čita i po svom vlastitom odabiru • uredno, točno i detaljno piše bilješke prema naputcima • kreativno izvršava stvaralački zadatak • aktivno sudjeluje u interpretaciji književnog djela; • uvijek spreman za sat 	<ul style="list-style-type: none"> ○ primjenjuje književno- teorijsko nazivlje ○ samostalno analizira i prosuđuje interpretirana književna djela uz malo usmjeravanje ○ književno - teorijske pojmove prepoznaje i imenuje u tekstu i razlikuje ih ○ sudjeluje u interpretaciji i izražava svoje osjećaje, raspoloženje i mišljenje ○ čita zadani broj djela ○ relativno točno i uredno piše bilješke prema naputcima, ali s manje detalja ○ spreman za sat ○ pokazuje interes, sudjeluje u interpretaciji književnog djela 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ djelomično sudjeluje u interpretaciji, analizi i prosudbi književnih tekstova ▪ na poticaj nesigurno izražava svoje osjećaje, raspoloženje i mišljenje ▪ uz pomoć učitelja može primijeniti i književno - teorijske pojmove jer ih teže uočava u tekstu ▪ prepoznaje i imenuje samo neke vrste književnih djela ▪ čita djelomično i površno, netočno i šturo ▪ manje uredno piše bilješke ▪ površan u izvršavanju stvaralačkog zadatka ▪ uz poticaj sudjeluje u interpretaciji književnog djela ▪ većinom spreman za sat 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ povremeno sudjeluje u analizi i interpretaciji književnih djela ➤ katkad iznosi svoje osjećaje, raspoloženje i mišljenje ➤ teško usvaja književno - teorijske pojmove ➤ potrebna je stalna učiteljska pomoć ➤ nesigurno i otežano prepoznaje i imenuje književno - teorijske pojmove i vrste književnih djela ➤ vrlo malo čita djela po svom odabiru ➤ čita bez razumijevanja ➤ vrlo površno i netočno piše bilješke ➤ povremeno spreman za sat
--	---	--	---

KULTURA I MEDIJI

<ul style="list-style-type: none"> • s razumijevanjem primjenjuje pojmove iz medijske kulture • pokazuje izraženo zanimanje za medije • aktivno sudjeluje u interpretaciji filma • često odlazi na filmske projekcije i kazališne predstave • samostalno iznosi svoja zapažanja, stavove u mišljenja u vezi gledanog 	<ul style="list-style-type: none"> ○ usvojene pojmove iz medijske kulture rabi s razumijevanjem ○ ima razvijen interes za medije ○ sudjeluje u interpretaciji filma ○ odlazi na filmske projekcije i kazališne predstave uz poticaj ○ iznosi svoja zapažanja, stavove u mišljenja u vezi gledanog 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ djelomično usvaja pojmove iz medijske kulture ▪ sudjeluje u interpretaciji filma uz poticanje učitelja ▪ interes za film i kazališnu predstavu varira 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ teže usvaja pojmove iz medijske kulture ➤ interes je povremen i slabo izražen ➤ u interpretaciji filma sudjeluje uz pomoć i poticaj suučenika i učitelja
---	--	---	--

Tablice vrednovanja DIKTATA 2. 3. i 4. razred

Pri vrednovanju i ocjenjivanju ne uzimaju se u obzir slučajne pogreške poput zamjene i ispuštanja slova, kao i pogreške nastale uslijed detektiranih logopedskih poteškoća.

1 pogreška
95% - 100%
odličan (5)

2 – 3 pogreške
85% - 94%
vrlo dobar (4)

4 – 6 pogrešaka
64% - 84%
dobar (3)

7 – 9 pogrešaka
50% - 63%
dovoljan (2)

Tablica postotne skale za ocjenjivanje pisanih ispita 2. i 3. razred

90% – 100%
odličan (5)

78% – 89%
vrlo dobar (4)

64% – 77%
dobar (3)

50% – 63%
dovoljan (2)

Tablica postotne skale za ocjenjivanje pisanih ispita 4. razred

91% - 100 %
odličan (5)

81% - 90 %
vrlo dobar (4)

64 % - 80 %
dobar (3)

50 % - 63 %
dovoljan (2)

MATEMATIKA

ODLIČAN (5)
VRLO DOBAR (4)
DOBAR (3)
DOVOLJAN (2)

USVOJENOST ZNANJA I VJEŠTINA

- izriče i definira matematičke pojmove
- objašnjava matematičke pojmove
- rabi formule i simbole
- obrazlaže korake u postupku
- provjerava rezultate postupaka
- prepoznaje točne i netočne postupke
- točno, temeljito i samostalno rješava zadane zadatke na razini operacionalizacije
- vješto rabi geometrijski pribor i precizan je u izvođenju

- matematičke pojmove definira i objašnjava uz pomoć učitelja ili suučenika
- samostalno rješava matematičke zadatke, ali zahtjevnije zadatke rješava uz poticaj učitelja ili suučenika
- služi se geometrijskim priborom, no više treba pripaziti na preciznost

- matematičke pojmove poznaje na stupnju reprodukcije
- definira ih i objašnjava djelomično te traži pomoć učitelja ili suučenika
- zadatke rješava na razini reprodukcije
- matematičke zadatke rješava samostalno i usporeno, no uglavnom točno
- češće traži pomoć učitelja ili suučenika
- nije siguran u uporabu geometrijskog pribora, ali se trudi

- matematičke pojmove poznaje na stupnju prepoznavanja
- jednostavnije zadatke rješava na stupnju prepoznavanja sporo, nesigurno i uz pomoć učitelja ili suučenika
- nespretno se služi geometrijskim priborom

MATEMATIČKA KOMUNIKACIJA

- izražava i objašnjava matematičke ideje i rezultate
- rabi matematički rječnik i oznake rabi modele, dijagrame i simbole
- samostalno opisuje postavljanje zadatka i rješavanje problema
- samostalno tumači tekst matematičkog zadatka rezultate prikazuje upisanom i usmenom obliku
- odgovara temeljito i argumentirano
- primjenjuje znanje u složenijim primjerima

- opisuje postavljanje zadatka i rješavanje problema
- tumači tekst matematičkog zadatka
- rezultate prikazuje u pisanom i usmenom obliku
- znanje primjenjuje, ali zahtjevnije zadatke rješava uz poticaj učitelja ili suučenika

- teže opisuje postavljanje zadatka i rješavanje problema
- tumači tekst matematičkog zadatka djelomice samostalno
- točno i polako uz učiteljevu pomoć primjenjuje znanje na jednostavnim primjerima

- znanje primjenjuje slabo i nesigurno -griješi, ali uz učiteljevu pomoć ipak uspijeva riješiti jednostavnije primjere

RJEŠAVANJE PROBLEMA

<ul style="list-style-type: none"> • samostalno povezuje činjenice • logičkim slijedom samostalno postavlja problem • samostalno povezuje i obrazlaže matematičke pojmove i zakonitosti u složenijim zadacima • argumentira rješenje zadatka • matematički modelira rješenje zadatka 	<ul style="list-style-type: none"> ○ povezuje činjenice logičkim slijedom i postavlja problem ○ povezuje i obrazlaže matematičke pojmove i zakonitosti u složenijim zadacima ○ uz pomoć učitelja argumentira rješenje zadatka 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ činjenice povezuje samo uz pomoć učitelja ili suučenika ▪ matematičke zakonitosti poznaje, ali ih djelomično obrazlaže i primjenjuje u rješavanju problema 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ rješenje jednostavnog problema obrazlaže nepotpuno i nesigurno
---	--	---	--

Tablica postotne skale za ocjenjivanje pisanih ispita 2. i 3. razred

90 % – 100 % odličan (5)	78 % – 89 % vrlo dobar (4)	64 % – 77 % dobar (3)	50 % – 63 % dovoljan (2)
--------------------------	----------------------------	-----------------------	--------------------------

Tablica postotne skale za ocjenjivanje pisanih ispita 4. razred

91 % - 100 % odličan (5)	81 % - 90 % vrlo dobar (4)	64 % - 80 % dobar (3)	50 % - 63 % dovoljan (2)
--------------------------	----------------------------	-----------------------	--------------------------

PRIRODA I DRUŠTVO

ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)
--------------------	-----------------------	------------------	---------------------

USVOJENOST ZNANJA

<ul style="list-style-type: none"> • nastavne sadržaje povezuje s razumijevanjem • izlaže samostalno i sigurno • potkrepljuje i uspoređuje s podacima iz drugih izvora znanja i iz vlastitog iskustva • praktično primjenjuje stečena znanja u svakodnevnom životu u bitnim procesima i pojavama u prirodi 	<ul style="list-style-type: none"> ○ na razini operacionalizacije vlada nastavnim sadržajima o bitnim pojavama i procesima u prirodi ○ sadržaje samostalno obrazlaže, uspoređuje i uglavnom potkrepljuje vlastitim primjerima uz učiteljevu pomoć ○ odvaja bitno od nebitnog 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ sadržaje usvaja na stupnju reprodukcije ▪ uz učiteljevu pomoć obrazlaže temeljne pojmove ▪ djelomično primjenjuje znanje u praksi 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ sadržaje usvaja površno, na stupnju prepoznavanja ➤ nesigurno obrazlaže samo uz pomoć učitelja
--	---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • s lakoćom odvaja bitno od nebitnoga 			
ISTRAŽIVAČKE VJEŠTINE			
<ul style="list-style-type: none"> • samostalan u izradi praktičnih radova • vješto, precizno i brzo izvodi pokuse, uočava uzročno - posljedične veze te potpuno samostalno izvodi zaključke • ističe se kreativnošću, urednošću i originalnošću • rado proširuje svoje znanje dodatnim izvorima znanja, komentira ih i želi ih prezentirati drugima • zauzima vodeću ulogu u timskom radu • redovito nosi pribor za rad, uratci vrlo uredni • uvijek aktivan, želi podijeliti svoje znanje i proširiti ga uporabom različitih izvora znanja • pokazuje vrlo izrazit interes na satu i kod kuće, samoinicijativno donosi pribor, alate, instrumente i druga pomagala za rad i dodatne materijale 	<ul style="list-style-type: none"> ○ aktivan i zainteresiran u radu ○ u izlaganju pomalo nesiguran ○ praktične radove izvodi spretno uz djelomičnu pomoć učitelja ili suučenika ○ uz poticaj objašnjava postupak i uzrok ○ zauzima ulogu suradnika u timskom radu ○ redovito nosi pribor za rad 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ potrebna mu je pomoć i nadzor učitelja kod izvođenja praktičnih radova ▪ u radu površan, nesistematičan, a u izlaganju nesiguran ▪ uz poticaj i pomoć učitelja ili suučenika izvodi zaključke ▪ u timu zauzima ulogu promatrača ▪ ponekad nema pribor 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ radovi su mu nejasni i nepregledni pa je potrebna pomoć učitelja ➤ radi samo uz poticaj ponekad zbog nezainteresiranosti ➤ ometa rad skupine ➤ uspijeva izvesti samo neke praktične radove uz pomoć učitelja ili roditelja kod kuće ➤ zaključke izvodi vrlo teško ➤ vrlo rijetko se uključuje u timski rad
<u>Tablica postotne skale za ocjenjivanje pisanih ispita 2. i 3. razred</u>			
90 % – 100 % odličan (5)	78 % – 89 % vrlo dobar (4)	64 % – 77 % dobar (3)	50 % – 63 % dovoljan (2)
<u>Tablica postotne skale za ocjenjivanje pisanih ispita 4. razred</u>			
91 % - 100 % odličan (5)	81 % - 90 % vrlo dobar (4)	64 % - 80 % dobar (3)	50 % - 63 % dovoljan (2)

TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA

ODLIČAN (5)

VRLO DOBAR (4)

DOBAR (3)

DOVOLJAN (2)

MOTORIČKA ZNANJA

- | | | | |
|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • samostalno, sigurno i pravilno izvodi sve zadane elemente i motoričko gibanje s vidljivom estetskom izvedbom | <ul style="list-style-type: none"> ○ izvodi sve elemente samostalno, ali nesigurno s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe i manjim estetskim nedostacima | <ul style="list-style-type: none"> ▪ izvodi elemente djelomično točno s više grešaka pa izvedba izgleda neestetski ▪ traži pomoć i poticaj prilikom izvođenja elementa | <ul style="list-style-type: none"> ➤ ima osjetne teškoće u izvođenju elementa |
|--|---|--|--|

MOTORIČKA POSTIGNUĆA

- | | | | |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • rezultati u prvoj četvrtini po vrijednosti dobivenih rezultata • postiže visoke rezultate tijekom izvođenja testova | <ul style="list-style-type: none"> ○ rezultati druge četvrtine izmjerenih rezultata ○ postiže vrlo dobre rezultate tijekom izvođenja testova | <ul style="list-style-type: none"> ▪ rezultati u trećoj četvrtini po vrijednosti dobivenih rezultata ▪ postiže zadovoljavajuće rezultate, ali rijetko pokazuje napredovanje | <ul style="list-style-type: none"> ➤ svi rezultati u posljednjoj četvrtini izmjerenog rezultata ➤ vrlo slaba motorička dostignuća |
|--|--|---|---|

AKTIVNOST UČENIKA I ODGOJNI UČINCI

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • uporan i ustrajan, poštuje pravila igre • u igrama osobne interese podređuje interesu grupe • zdravstveno - higijenske navike vrlo razvijene • vrlo uspješni rezultati na sportskim natjecanjima | <ul style="list-style-type: none"> ○ dosljedan u poštivanju pravila ○ aktivnost primjerena ○ razvijen osjećaj za kolektiv ○ zdravstveno - higijenske navike razvijene | <ul style="list-style-type: none"> ▪ realno procjenjuje svoje mogućnosti ▪ treba ga poticati i ohrabrivati ▪ pravedan i tolerantan, iako često puta provodi svoju volju ▪ pravila igre poznaje, ali ne primjenjuje ih uvijek ▪ interes i natjecateljski duh nije stalan ▪ zdravstveno - higijenske navike treba poticati i njegovati | <ul style="list-style-type: none"> ➤ aktivnost slaba i neprimjerena ➤ zdravstveno - higijenske navike treba razvijati i njegovati |
|---|---|--|---|

GLAZBENA KULTURA

ODLIČAN (5)
VRLO DOBAR (4)
DOBAR (3)
DOVOLJAN (2)

SLUŠANJE I POZNAVANJE GLAZBE

- pažljivo sluša glazbu
- slušno točno prepoznaje slušane skladbe, skladatelje i sve sastavnice skladbe (izvođački sastav, glazbala, tempo, dinamiku, ugođaj) bez grešaka ili male greške

- zainteresiran za slušanje glazbe
- uglavnom točno prepoznaje slušane skladbe, skladatelje i sve sastavnice skladbe (izvođački sastav, glazbala, tempo, dinamiku, ugođaj) uz greške

- djelomično zainteresiran za slušanje glazbe
- slabije pamti slušane skladbe i teže ih prepoznaje
- uz pomoć određuje ugođaj i izražajni karakter zvučne izvedbe

- nezainteresiran za slušanje glazbe
- teško prepoznaje skladbu koju je već slušao

IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

- samostalno, sigurno i vrlo izražajno pjeva po sluhu u točnoj intonaciji i ritmu
- tekstove pjesama pamti u cijelosti (narodne i umjetničke)
- točno i samostalno svira ritam, dobe i pjesama
- voli se izražavati plesom, različitim pokretima
- samostalno izvodi glazbene igre
- rado sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu

- pjeva samostalno, ali nesigurno
- ima razvijeno glazbeno pamćenje te napjeve i melodije različitog tekstualnog sadržaja pamti uglavnom točno s manjim intonacijskim odstupanjima
- samostalno svira ritam, dobe pjesama s manjim odstupanjima od točnoga
- izražava se plesom, različitim pokretima
- izvodi glazbene igre
- sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu

- traži pomoć i podršku u pjevanju jer teže i djelomično usvaja tekstove i melodije pjesama i brojlica
- potrebno je proširivati opseg glasa
- pjeva nesigurno
- teže svira ritam, dobe pjesama s većim odstupanjima od točnoga
- izražava se plesom, različitim pokretima
- izvodi glazbene igre i sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu uz poticaj učitelja ili suučenika

- nesiguran u ritmičkoj i melodijskoj pratnji
- ima slabije razvijeno glazbeno pamćenje pa pamti samo neke pjesme
- pjeva pjesme s velikim tonskim i ritmičkim odstupanjima
- vrlo nesigurno svira ritam, dobe pjesama
- izražava se plesom, različitim pokretima
- izvodi glazbene igre i sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu nesigurno uz poticaj učitelja ili suučenika

LIKOVNA KULTURA

ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)
STVARALAŠTVO			
<ul style="list-style-type: none"> • svoju ideju razvija samostalno i skicira ju • ideje su originalne • posjeduje sposobnost improvizacije • promišlja o uratku 	<ul style="list-style-type: none"> ○ skicira svoju ideju ○ ideje su originalne ○ posjeduje sposobnost improvizacije ○ promišlja o uratku 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ traži pomoć učitelja ili suučenika za izražavanje svoje ideje u obliku skice ▪ trudi se izbjegavati šablone 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ često rabi sheme u skiciranju ideje ➤ potrebno je dodatno upućivati i poticati učenika
PRODUKTIVNOST			
<ul style="list-style-type: none"> • samostalno rabi likovni jezik, likovne materijale i tehnike • vrlo se vješto služi likovnim sredstvima i tehnikama • estetski oblikuje uradak • vodi računa kako je motiv prikazan (smještaj, kompozicija, ravnoteža) • ulaže trud dovršava svaki vlastiti uradak • maštovito kombinira materijal i kreativno donosi rješenje likovnog problema • uradci su bogati detaljima i potpuni 	<ul style="list-style-type: none"> ○ rabi likovni jezik, likovne materijale i tehnike ○ vrlo se dobro služi likovnim sredstvima i tehnikama ○ kombinira različite materijale uz sugestije učitelja s manjim estetskim senzibilitetom ○ vodi računa kako je motiv prikazan (smještaj, kompozicija, ravnoteža) ○ radovi su bogati detaljima, no djeluju nedovršeno ○ uz učiteljeve sugestije uspijeva pronaći rješenje likovnog problema ○ dovršava gotovo svaki vlastiti uradak 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ oblikuje uradak pojednostavljeno i bez puno detalja ▪ radovi nepotpuni, često nedovršeni, a prostor neorganiziran 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ radovi su siromašni detaljima, često nepotpuni i nedovršeni, s neorganiziranim prostorom
KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST			
<ul style="list-style-type: none"> • aktivno sudjeluje u analiziranju vlastitog i tuđeg uratka argumentiranim stavovima i mišljenjem • kritički se osvrće u rješenje likovnog problema • povezuje i uspoređuje likovne elemente između umjetničkih djela i svojeg rada • estetski osjetljiv 	<ul style="list-style-type: none"> ○ sudjeluje u analiziranju vlastitog i tuđeg uratka ○ argumentiranim stavovima i mišljenjem kritički se osvrće u rješenje likovnog problema ○ povezuje i uspoređuje likovne elemente između umjetničkih djela i svojeg rada ○ estetski osjetljiv 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ uz pomoć učitelja i suučenika analizira ▪ vlastiti/tuđi uradak ▪ teže objašnjava svoj kritički stav ▪ estetski je manje osjetljiv 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ rijetko iznosi svoj kritički stav ➤ estetski nije osjetljiv